

CẢM THỨC VỀ SỰ CỘNG SINH GIỮA CON NGƯỜI VÀ THIÊN NHIÊN TRONG VĂN XUÔI NGUYỄN TUÂN

Võ Hồng Nôn

Trường THPT Huỳnh Thúc Kháng, Quảng Ngãi

Tóm tắt

Vấn đề đi tìm các dấu ấn, các giá trị văn học sinh thái trong những tác phẩm quá khứ, đặc biệt là đối với những tác phẩm thuộc trào lưu văn học lãng mạn, cũng trở thành một trong những nhiệm vụ của phê bình sinh thái. Trong các tác giả văn học Việt Nam hiện đại, Nguyễn Tuân là “cả một định nghĩa về người nghệ sĩ”, người nghệ sĩ mê đắm trong hành trình suốt đời đi tìm cái Đẹp. Văn xuôi Nguyễn Tuân đã bộc lộ những cảm quan sinh thái theo cả nghĩa rộng và nghĩa hẹp. Trong đó, diễn ngôn về mối quan hệ cộng sinh giữa con người và thiên nhiên thể hiện rất rõ trong sáng tác của nhà văn lãng mạn này. Bài viết tiếp cận cảm quan này từ góc nhìn của lý thuyết phê bình sinh thái.

Từ khóa: Văn xuôi Nguyễn Tuân, tự nhiên, sinh thái, văn học sinh thái, phê bình sinh thái.

Abstract

The sense of symbiosis between human and nature in the prose of Nguyen Tuan

Looking for the marks, and the values for eco-literature in the works of the past, especially the ones of literary romance movement has become one of the tasks of eco-criticism. Among the authors of the modern Vietnamese literature, Nguyen Tuan is considered “a whole definition of the artist” who is infatuated in the journey all his life to find the Beauty. The prose of Nguyen Tuan has showed the sense of eco-criticism in both broad and narrow meanings. Therein, the language about the symbiosis nexus between human and nature is obviously revealed in the works of this romantic writer. This article presents a sensitive approach from the eco-critical perspective.

Key word: The prose of Nguyen Tuan, nature, ecological, ecological literature, ecological criticism